

CHAMADA PÚBLICA - 01/2026

SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA RESIDÊNCIA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DO BARRACÃO DAS ARTES PAULO FREIRE, FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UFMG - 2025

O coordenador do *Barracão das Artes Paulo Freire*, FaE/UFMG, no uso de suas atribuições, torna pública a presente Chamada Pública para a seleção de propostas de ação artístico-pedagógica, de criação artística e/ou manifestação cultural para compor a *Residência Artístico-Pedagógica* na FaE - RAP LAB FaE. Os principais critérios para a seleção serão a análise de documentos, coerência das ações com a natureza da *RAP LAB FaE*, contraproposta sociocultural e viabilidade das propostas para os espaços e infraestrutura oferecida pelo *Barracão das Artes Paulo Freire*.

1. DO OBJETO

1.1. A Faculdade de Educação abre as inscrições, no período de **02 de fevereiro a 02 de março de 2026**, para a Chamada Pública 01/2026, que visa selecionar projetos para residência artístico-pedagógica no *Barracão das Artes Paulo Freire*, Faculdade de Educação da UFMG. Esta chamada se destina a artistas individuais, grupos ou coletivos, que promovam a pesquisa metodológica e pedagógica, criações artísticas, de manifestações culturais espetaculares, práticas, representações, intercâmbio cultural, conhecimentos e/ou técnicas de grupos e artistas.

1.2. O *Barracão das Artes Paulo Freire* configura um espaço de instalação esporádica e provisória na Faculdade de Educação da UFMG, em eventos e situações planejadas, de múltiplo uso para expressões artísticas, manifestações culturais e espetaculares e outras atividades, como eventos acadêmicos, artísticos e pedagógicos. Funciona como lugar de potencialização e expansão de ações, articulando ensino, pesquisa e extensão, configurando-se, assim, como um território de experiências estéticas, partilhas e convivência.

1.3 A *RAP LAB FaE* é um programa multidisciplinar que selecionará projetos que envolvam Arte e Educação, valorizando a pesquisa e processos artísticos e culturais no desenvolvimento de percursos criativos e pedagógicos. O programa visa fomentar a pesquisa de metodologias e pedagogias voltadas para criações artísticas e de experiências estéticas, além de promover e difundir manifestações e expressões culturais. Essa iniciativa proporcionará intercâmbio de conhecimentos e técnicas entre grupos, coletivos, artistas, docentes e estudantes, com foco nas atividades a serem realizadas na Faculdade de Educação da UFMG.

1.4 Serão aceitas propostas de ação artístico-pedagógica (oficinas, workshops, aula-espetáculo, entre outras afins), de criação artística e/ou manifestação cultural, com apresentação de produto (manifestações culturais, performance, espetáculo de teatro ou de dança, livro de artista, peças musicais, composições urbanas, propostas híbridas, entre outras afins).

2. DO PERÍODO DE EXECUÇÃO

2.1. As propostas selecionadas nesta Chamada Pública irão compor *Residência Artístico-Pedagógica* na FaE - RAP LAB FaE, no campus Pampulha da UFMG, no período de **março a junho de 2026**.

2.1.1 A duração de cada projeto deverá estar adequada à proposta, considerando sua exequibilidade, o que deverá estar explicitado em plano de trabalho e no cronograma de execução.

2.2. Diante de motivo de força maior, a Faculdade de Educação se reserva ao direito de alterar datas, realocar espaços ou mesmo suspender o desenvolvimento da proposta, mediante negociação e/ou aviso entre as partes.

2.2.1 Aos/às proponentes fica reservado o direito de suspensão do projeto, mediante aviso formal, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias.

3. DOS ESPAÇOS E INFRAESTRUTURA

3.1. O *Barracão das Artes Paulo Freire* configura uma estrutura de instalação esporádica e provisória na Faculdade de Educação da UFMG - Campus Pampulha. Trata-se de uma estrutura versátil, que pode adotar configurações variadas, sendo montado e desmontado a cada ação, adaptando-se a diversos tipos de eventos e situações, entre eles: espetáculos, apresentações, palestras, seminários, encontros, performances e, ainda, laboratórios, oficinas, aulas, entre outros. A capacidade varia conforme a configuração do espaço, composto por praticáveis modulares, adaptáveis ao formato desejado.

Medidas e imagens de possíveis configurações estão disponíveis no Anexo I desta Chamada Pública.

3.2. A *RAP LAB FaE* conta, ainda, com *Laboratórios de Poéticas Artísticas*, lugares de experimentação para projetos no campo da Arte. Consistem em dois espaços, que compreendem:

3.2.1 Sala 3110 - Laboratório multiuso, utilizado para atividades práticas, especialmente nas áreas de Dança, Música, Teatro e Audiovisual. Sala ampla, com equipamentos de audiovisual, de música, linóleo e armários. Essa sala tem perfil e estrutura para trabalhos práticos de corpo, envolvendo criação, apreciação e compartilhamento de experiências e obras artísticas. Torna-se, também, espaço cultural e pedagógico, expositivo, musical, cênico, improvisacional, audiovisual, entre outros possíveis, aberto a convidados/as e participantes/espectadores externos; pode abrigar, ainda, ensaios, ensaios abertos, oficinas, workshops, eventos acadêmicos, artísticos e culturais diversos realizados na FaE.

3.2.2 Sala 2110 - Laboratório múltiplo que abrange atividades práticas voltadas, prioritariamente, para as áreas de Artes Visuais e Audiovisual, em relação com outras expressões artísticas. O espaço é composto por mesas de trabalho coletivo, estações para manipulação de materiais específicos, pias com instalações hidráulicas. Além disso, há equipamentos de audiovisual (projektor e caixas de som) para exibição e criação em cinema e outras possibilidades audiovisuais. Nesse espaço, são oportunizadas diversas experiências estéticas e realizadas múltiplas experimentações artístico-pedagógicas. Nesse sentido, múltiplas atividades podem ser realizadas, como: aulas práticas com enfoque para os campos das Artes Visuais e Cinema; práticas audiovisuais; experimentos de criação e expressão com as Artes Visuais; exposição de produções artísticas e processos criativos; práticas de mediação cultural como estratégia pedagógica; ateliês de Artes Visuais; eventos acadêmicos e artísticos diversos, como exposições, seminários, workshops, oficinas, congressos, festivais e afins, legitimando esse espaço como território transversal de poéticas e pedagogias.

§ 1º As propostas de ocupação dos *Laboratórios de Poéticas Artísticas* serão submetidas a avaliação de viabilidade, considerando que esses espaços se tratam, também, de salas de aula do Setor de Arte e estão localizadas em um prédio que abriga diversas outras atividades acadêmicas de ensino, pesquisa e de extensão.

Imagens dos Laboratórios estão disponíveis no Anexo II desta Chamada Pública.

3.3 A *RAP LAB FaE* dispõe, também, de alguns equipamentos de iluminação e sonorização. Todos de caráter modulares, de instalação provisória, podendo adotar configurações variadas, sendo montados e desmontados a cada ação, adaptando-se a diversos tipos de eventos e situações.

3.3.1 No Anexo III, consta lista com os equipamentos disponíveis. Ao montar o rider técnico da sua proposta, o/a proponente deve considerar essa disponibilidade e/ou prever em seu projeto a demanda de outros equipamentos necessários à execução da sua proposta. Nesse caso, o atendimento a essa demanda é de responsabilidade exclusiva do/a proponente.

§ 2º O Rider Técnico de cada projeto será submetido a avaliação de viabilidade, considerando as limitações infraestruturais dos espaços. Assim, a Faculdade de Educação se reserva ao direito de solicitar alterações no rider no sentido de viabilizar o uso seguro dos equipamentos e preservar a segurança da comunidade da FaE/UFMG.

4. DOS/AS PROPONENTES

4.1 As propostas poderão ser ter autoria individual, coletiva, por coletivo/grupo artístico e/ou de pesquisa, bem como, coletivo/grupo cultural. De maneira que se entende por:

4.1.1 Proposição coletiva, a reunião de artistas com o fim de apresentar proposta para esta chamada pública;

4.1.2 Coletivo/grupo artístico, um conjunto de artistas com histórico e repertório no universo da expressão artística e/ou manifestação cultural espetacular que compõe a proposta;

4.1.3 Grupo de pesquisa, um conjunto de pesquisadores cuja temática de sua investigação tenha relação com o universo da expressão artística e/ou manifestação cultural espetacular que compõe a proposta;

4.1.4 Coletivo/grupo cultural conjunto de pessoas que integram e desenvolvem manifestações culturais espetaculares. Inclui-se, aqui, ONGs e outros tipos de agrupamentos sociais.

§ 1º Os casos omissos serão tratados pela comissão de seleção, considerando a especificidade do/a proponente e de sua proposta.

4.2. O/A proponente deverá ter experiência compatível com a proposta apresentada.

4.3 O/A proponente deverá ser maior de 18 (dezoito) anos, salvo aqueles emancipados na forma da lei, brasileiros ou estrangeiros, residentes e domiciliados no Brasil. O estrangeiro deverá ter visto de permanência definitiva e Registro Nacional de Estrangeiros (RNE) na forma do Estatuto dos Estrangeiros.

4.4 O/A proponente poderá inscrever até 02 (duas) propostas nesta Chamada Pública, sendo uma individual e uma coletiva.

5. DO PRAZO DE INSCRIÇÕES E ENVIO DOS DOCUMENTOS

5.1. Os interessados deverão enviar a documentação descrita no item 6.1 desta Chamada Pública, no período de **02 de fevereiro a 02 de março de 2026**, através de formulário do Google Forms, disponível no seguinte link: <https://forms.gle/aXBNZSvATgwk16jeA>

§ 1º Não serão aceitas propostas enviadas por correio, email ou outro meio de envio similar.

5.2. Somente serão aceitas propostas encaminhadas até a data limite indicada nesta Chamada Pública, sendo automaticamente excluída a proposta com data de envio posterior ao prazo estabelecido para a inscrição.

6. DOS DOCUMENTOS

6.1. Os interessados deverão preencher o formulário de inscrição e enviar para o *Barracão das Artes Paulo Freire* (FAE/UFMG), no prazo previsto no item 5.1 desta Chamada Pública, a proposta contendo:

- Documento de Identidade e CPF do/a proponente, se estrangeiro, do Registro Nacional de Estrangeiro;

- Comprovante de endereço atual do/a proponente;
- Currículo do/a(s) proponente(s) e/ou Portfólio (no caso de coletivo/grupo);
- Clipping e/ou peças publicitárias (folders, folhetos, jornais, revistas, internet, vídeos) de trabalhos e/ou manifestações já realizados, caso possua;
- Imagens (fotos e/ou audiovisual) de trabalhos e/ou manifestações já realizados;
- Descrição das ações, resultados pretendidos, formatos de compartilhamento com a comunidade, proposta em planta para uso de praticáveis (quando for o caso), rider técnico dos equipamentos a serem utilizados, formas de instalação, condições de acessibilidade, montagem, desmontagem e manutenção, além de outras informações necessárias e pertinentes para compreensão da proposta e de sua viabilidade;
- Descrição de contraproposta social artístico-pedagógica (oficinas, workshops, aula-espetáculo, entre outras afins correlatas à proposta). Devendo constar obrigatoriamente, data, horário, forma de execução, espaços e equipamentos a serem utilizados nas atividades.

§ 1º As propostas encaminhadas com os arquivos corrompidos, identificados incorretamente, com links obsoletos ou com alguma falha que inviabilizem a sua análise, serão desclassificadas.

§ 2º Os arquivos audiovisuais deverão ser indicados seus links ativos, sendo de responsabilidade do/a proponente o seu funcionamento.

6.3. Os arquivos deverão ser encaminhados pelo Google Drive ou serviços de armazenamento equivalentes e disponibilizados para visualização em link de página da Web com livre acesso.

7. DA COMISSÃO DE SELEÇÃO

7.1 A Comissão de Seleção, que será composta por, no mínimo, 03 (três) membros da Faculdade de Educação, cuja atuação dialoguem com as áreas cultural e artística, incluindo a coordenação do *Barracão das Artes Paulo Freire*, podendo um ou mais convidados/as externos/as integrar a referida comissão.

7.2 O presidente da Comissão será o Coordenador do *Barracão das Artes Paulo Freire*, ficando a seu cargo a coordenação dos trabalhos da Comissão, cabendo-lhe, ainda, o voto de desempate em suas decisões. Em sua ausência, sua substituta, a Vice-coordenadora, assumirá esse papel.

8. DOS CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

8.1 A seleção das propostas será no período de **02/02/2026 a 12/03/2026**.

8.2 Caberá à Comissão de Seleção analisar, aprovar as propostas selecionadas e/ou indicar as alterações (se necessário), especialmente no que tange ao pré-projeto de ações.

8.3 A Comissão avaliará as propostas considerando os seguintes critérios:

- Preenchimento adequado do formulário de inscrição e envio de documentação completa;
- Características artísticas e pedagógicas;
- Viabilidade operacional e logística para execução do projeto;
- Adequação aos espaços e condições técnicas;
- Natureza e coerência das ações da proposta de acordo com seu objeto descrito nos pontos 1.2, 1.3 e 1.4, desta Chamada Pública;
- Contraproposta social artístico-pedagógica.

8.4 Não serão aceitas propostas que:

8.4.1 Exijam cuidados especiais de segurança e/ou que ofereçam qualquer tipo de risco à segurança do público e/ou à integridade do espaço público da UFMG;

8.4.2 Contenham materiais tóxicos ou que vão contra as normas de conservação do patrimônio público;

8.4.3 Contenham qualquer teor que possa ofender o princípio da dignidade humana;

§ 1º A Faculdade de Educação se reserva ao direito de, a qualquer tempo, diante da identificação de ações que possam estar em desacordo com o exposto acima, suspender o desenvolvimento da proposta. Sendo de exclusiva responsabilidade de seus proponentes os efeitos de tais ações.

§ 2º As propostas que estiverem com documentação incompleta ou não cumprindo o disposto nos item 6 e seus subitens, bem como, em desacordo com o exposto no item 8.4 e seus subitens, desta Chamada Pública, serão desclassificadas.

8.5 Dúvidas e arguições apresentadas pelos proponentes serão respondidas pela Comissão de Seleção, que também decidirá os casos omissos.

8.6 As decisões da Comissão de Seleção não são passíveis de recursos.

9. DA PUBLICAÇÃO DO RESULTADO

9.1. O Setor de Comunicação da Faculdade de Educação da UFMG divulgará o resultado desta Chamada Pública no site da FaE/UFMG (<https://www.fae.ufmg.br/>), até o dia **13/03/2026**.

10. DO COMPROMISSO, AUTORIZAÇÃO E CONDIÇÕES DE USO

10.1 Os/as responsáveis pelas propostas selecionadas assinarão Termos de Compromisso e de Autorização de Uso dos Espaços e Equipamentos implicados no desenvolvimento de suas ações.

10.2 O/A proponente, ao término das ações, deverá entregar os espaços e equipamentos cedidos nas mesmas condições que o recebeu.

10.3 Toda e qualquer atividade das propostas será acompanhada por servidores e bolsistas da UFMG.

11. DOS DIREITOS AUTORAIS, DE IMAGEM E DOS QUE LHES FOREM CONEXOS

11.1. Os/As participantes são os únicos/as responsáveis pela originalidade e titularidade das obras e pelos materiais nelas utilizados e/ou veiculados, sendo de responsabilidade única e exclusiva e irrestrita do/a proponente inscrito a observância e regularização de toda e qualquer questão concernente a Direitos Autorais, conexos e de Imagem relativo a essas obras e materiais utilizados e/ou veiculados em seu desenvolvimento e realização, às ações do projeto e a documentação encaminhada para o processo de seleção.

11.2 O *Barracão das Artes Paulo Freire* e a Faculdade de Educação da UFMG estão isentos de qualquer responsabilidade, civil ou criminal, resultante de falsa imputação de autoria, titularidade ou originalidade das obras e materiais utilizados e/ou veiculados em seu desenvolvimento e realização, eventualmente apuradas.

11.3 Ficam cedidas ao *Barracão das Artes Paulo Freire* todos os direitos de documentar e fazer uso das imagens, áudios e outros materiais gerados relativos à *RAP LAB FaE*, pela equipe do *Barracão* e/ou do projeto, por meio de foto, vídeo, áudio, texto, site ou qualquer outro meio de registro e divulgação, antes, durante e após a realização do projeto e/ou evento correlato, podendo serem inclusos em trabalhos acadêmicos, de estudos e pedagógicos de divulgação possíveis, quer seja na mídia impressa (livros, catálogos, revistas, periódicos, jornais,

entre outros) e/ou em ferramentas didáticas (slides, transparências e recursos de audiovisuais, entre outros), na forma de impresso, voz e imagem, sem limitação de tempo ou de número de publicações e exposições.

12. DAS OBRIGAÇÕES

12.1 Do Barracão das Artes Paulo Freire

12.1.1 Tornar público o resultado da seleção da presente Chamada Pública.

12.1.2 Disponibilizar os espaços necessários às ações nos devidos prazos, de acordo com cronograma previamente elaborado, considerando a disponibilidade dos mesmos, bem como equipamentos de som e iluminação disponíveis para ações no Barracão das Artes Paulo Freire e na RAP LAB FaE.

12.1.3 Auxiliar na montagem e desmontagem das apresentações e/ou mostras de resultados, dentro de sua capacidade de assessoria técnica e nos horários de trabalho de seus servidores, desde que tenha a participação do/a artista ou coletivo selecionado e sua equipe.

12.1.4 Divulgar as ações, atividades, mostras e apresentações do projeto, por meio de release elaborado pelo/a responsável pelo projeto e sua equipe, bem como das imagens cedidas pelo/a proponente selecionado, para os veículos de comunicação e mídias digitais da FaE/UFMG, ficando a divulgação por veículos e mídias externas de responsabilidade da produção do projeto.

12.1.5 Divulgar, via internet e mídias sociais, o convite virtual de cada ação, atividade, mostra e apresentação, que deverá ser criado pela produção do projeto.

12.1.6. Mediar o acesso dos responsáveis pelo projeto e sua equipe às dependências da FaE/UFMG, especialmente aos espaços onde serão desenvolvidas ações, e aos equipamentos disponibilizados para uso no projeto.

12.1.7 Orientar quanto ao uso adequado dos espaços e equipamentos, bem como, quanto ao seu manuseio, transporte, movimentação, devolução e acondicionamento dos materiais.

12.1.8 Disponibilizar logomarcas da UFMG, da Faculdade de Educação, do Barracão das Artes Paulo Freire e da RAP LAB FaE, para aplicação em peças publicitárias.

12.2 Do/a Proponente

12.2.1 Assinar os Termos de Compromisso e de Autorização de Uso dos Espaços e Equipamentos implicados no desenvolvimento de suas ações, antes do início das ações do projeto.

12.2.2 Providenciar equipamentos e materiais não disponíveis na FaE/UFMG, **sendo de sua total responsabilidade a operacionalização, logística e manutenção** dos mesmos.

12.2.3. **Providenciar equipe de montagem e desmontagem** para mostras e apresentações no horário de trabalho dos servidores da Faculdade de Educação da UFMG. A equipe do Barracão das Artes Paulo Freire poderá auxiliar na montagem/desmontagem, dentro de sua capacidade de assessoria técnica e nos seus horários de trabalho.

12.2.4 Fornecer cronograma de ações e, no caso de mostras e apresentações, específico de montagem e desmontagem.

12.2.5 Providenciar o transporte e carregamento de equipamentos e materiais para a montagem e desmontagem de mostras e apresentações (entrada e retirada da Faculdade de Educação), conforme previsto no cronograma específico.

12.2.6 Cumprir os dias e horários estipulados para a montagem e desmontagem da exposição, conforme previsto no cronograma específico.

12.2.7 Providenciar a desocupação dos espaços e entra dos equipamentos no prazo determinado no Termo de Autorização de Uso dos Espaços e Equipamentos.

12.2.8 Fornecer textos e informações em release, acompanhado de imagens para divulgação com antecedência viável para divulgação, respeitando o início das ações, sob o risco de cancelamento em caso de descumprimento.

12.2.9 Os/As proponentes selecionados/as ficam impedidos de modificar o projeto apresentado. No entanto, quando imprescindível a modificação, enviar solicitação e justificativa, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias (projetos não iniciados) e de 10 (dez) dias (projetos em execução), para avaliação da coordenação do *Barracão das Artes Paulo Freire*.

12.2.10 É de responsabilidade do/a proponente a recomposição do espaço nas mesmas condições que recebeu no início da sua Residência.

12.2.11 Observar rigorosamente as normas obrigatórias de segurança para utilização de todos os equipamentos e espaços, não sendo permitido:

- Fumar dentro das dependências internas da Faculdade de Educação da UFMG, em conformidade com a Lei Antifumo n.º 12.546/2011.
- Usar botijão de gás liquefeito e equipamentos que produzam chamas nos espaços físicos disponíveis.
- Usar equipamentos elétricos que produzam calor (ferros de solda, ebulidores, secadores de cabelo, ferros de passar roupa, aquecedores, cafeteiras, sanduicheiras, torradeiras, etc.).
- O funcionamento de motores de combustão e/ou exaustores ou outros equipamentos que venham a exalar qualquer tipo de gases, tóxicos ou não, fumaça ou gorduras, dentro do espaço físico.
- Utilizar materiais ou substâncias de fácil combustão, velas, isqueiros, explosivos de qualquer natureza.
- Afixar ou apoiar, perfurar, pregar, colar, escrever, pintar ou alterar, seja o que for, nas paredes, colunas, divisórias ou realizar quaisquer outras alterações sobre as estruturas e mobiliários das instalações cedidas sem prévio consentimento, por escrito.
- Transportar quaisquer objetos que, pela sua configuração, possam danificar os equipamentos, as instalações ou, ainda, colocar em risco a segurança de pessoas e bens.
- É expressamente proibida a instalação e utilização de equipamentos cuja amperagem seja superior à capacidade da rede elétrica da Faculdade de Educação / UFMG.

12.2.12 A instalação de placas, banners, sinalização, cartazes, plotagem de textos e outros deverão ser aprovados/autorizados previamente pela Coordenação do *Barracão das Artes Paulo Freire* e os custos dos mesmos são de responsabilidade do/a proponente.

12.2.13 O/A proponente deverá fornecer ao setor de Comunicação do *Barracão das Artes Paulo Freire*, 30 (trinta) dias antes do início das atividades, a programação detalhada, release e imagens para publicação no site da Faculdade de Educação e realizar divulgação na mídia em geral.

12.2.14 O/A proponente deverá incluir as logomarcas da UFMG, da Faculdade de Educação, do *Barracão das Artes Paulo Freire* e da *RAP LAB FaE*, em todas as peças de divulgação das ações, atividades, mostras e apresentações do projeto, mediante aprovação do *layout* das mesmas.

12.2.15 Em todo e qualquer material produzido e/ou em contextos de divulgação, seja escrito, em vídeo, áudio ou imagem, relativo ao projeto, o/a proponente se compromete a inserir as informações relativas a *RAP LAB FaE* e o *Barracão das Artes Paulo Freire*, FaE/UFMG.

12.2.16 O/A proponente deverá realizar *clipping* de materiais publicados, quaisquer que sejam as mídias, acerca das ações do projeto, e enviar à Coordenação do *Barracão das Artes Paulo Freire*, no prazo de até 30 (trinta) dias após a finalização da Residência, para criação de arquivo e memória.

12.2.17 Elaborar, enviar e executar plano de contraposta social artístico-pedagógica, gratuita e aberta à comunidade.

12.2.18 Criar registros em imagens (fotos e vídeos), áudios e textos escritos, que possam documentar o projeto desenvolvido, devendo ser encaminhados à Coordenação do *Barracão das Artes Paulo Freire*, no prazo de até 30 (trinta) dias após a finalização da Residência.

12.2.19 Produzir textos escritos e/ou composições em um caderno de residência, no sentido de criar um registro e compor uma publicação futura fruto com ações do projeto, cujos direitos ficam cedidos para uso do *Barracão das Artes Paulo Freire*, sem limitação de tempo ou de número de publicações e exposições, conforme expresso no item 11.3.

12.2.20 É vedada a transferência de cessão dos espaços pelo/a proponente selecionado a terceiros.

12.2.21 No caso de cancelamento do projeto ou pedido de alteração no período previsto para sua realização, o proponente deverá informar com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias, por escrito, através do e-mail: barracaodasartespaulofreire@gmail.com

12.2.22 O *Barracão das Artes Paulo Freire*, FaE/UFMG, não assumirá a guarda dos bens não retirados pelo/a proponente na data prevista e poderá realizar seu descarte no prazo de 30 dias após o término da Residência.

13. DAS PENALIDADES

13.1. No caso do/a proponente selecionado não cumprir quaisquer dos itens pactuados nos Termos de Compromisso e de Autorização de Uso dos Espaços e Equipamentos em conformidade com as características estabelecidas nesta Chamada Pública, o *Barracão das Artes Paulo Freire* poderá aplicar as seguintes sanções:

- Advertência.
- Rescisão dos Termos de Compromisso e de Autorização de Uso dos Espaços e Equipamentos e cancelamento da Residência.

14. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

14.1. É facultada ao/a proponente a criação da arte e confecção de convites impressos e/ou virtuais, bem como a inserção de texto com essa finalidade. O texto e o layout do convite deverão ser enviados para a coordenação do *Barracão das Artes Paulo Freire* para aprovação, antes de sua confecção. O custo e sua execução são de responsabilidade do/a proponente.

14.2 O/A proponente será exclusivamente responsável por todos e quaisquer ônus, despesas ou encargos decorrentes das relações estabelecidas para a realização do projeto, especialmente encargos fiscais, trabalhistas e sociais oriundos das contratações direta ou indireta efetuadas com terceiros.

14.3 O/A proponente será exclusivamente responsável por todos e quaisquer ônus relacionados a direitos autorais vinculados à realização do projeto.

14.4 As peças gráficas de divulgação, incluindo convites e folders, deverão conter obrigatoriamente as logomarcas da UFMG, da Faculdade de Educação e do *Barracão das Artes Paulo Freire*, como realizadoras das propostas, e, além delas, a logomarca da *RAP LAB FaE*. Deverão ser submetidas para aprovação da coordenação do *Barracão das Artes Paulo Freire*, antes da divulgação.

14.5 Em caso de motivo de força maior que impossibilite a disponibilização dos espaços no período agendado, a Faculdade de Educação/UFMG poderá, caso seja de interesse do/a proponente, disponibilizar um novo período ou espaço para a realização das ações e atividades. Não podendo o *Barracão das Artes Paulo Freire* ser responsabilizado por quaisquer prejuízos.

14.6 A Faculdade de Educação da UFMG possui os serviços de portaria e vigilância, mas não se responsabiliza por quaisquer perdas, danos, extravios ou desaparecimentos de objetos de uso pessoal, equipamentos, materiais e acervo pertencentes ao/a proponente ou a sua equipe, durante a autorização de uso dos espaços. A contratação de seguro para os referidos objetos em exposição é de responsabilidade do/a proponente, caso julgue necessário.

14.7 Integram esse edital os seguintes anexos:

Anexo I - Medidas e imagens de possíveis configurações do *Barracão das Artes Paulo Freire*;

Anexo II - Imagens dos Laboratórios de Poéticas;

Anexo III - Lista com os equipamentos disponíveis.

14.8 Quaisquer dúvidas e orientações para apresentação das propostas serão prestados pela coordenação do *Barracão das Artes Paulo Freire*, através do e-mail: barracaodasartespaulofreire@gmail.com

14.9 Os casos omissos serão decididos pela coordenação do *Barracão das Artes Paulo Freire*.

14.10 Fica eleito o foro da Comarca de Belo Horizonte para dirimir quaisquer dúvidas e/ou controvérsias oriundas da presente Chamada Pública, com renúncia de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

Belo Horizonte–MG, 02 de fevereiro de 2026.

Prof. Dr. Vinícius da Silva Lório

Coordenador do *Barracão das Artes Paulo Freire* e da *RAP LAB FaE*

Profa. Dra. Andrea Moreno

Diretora da Faculdade de Educação

UFMG

ANEXO I

Medidas e imagens de possíveis configurações do *Barracão das Artes Paulo Freire*

Estrutura de montagem provisória, formada por 24 (vinte e quatro) praticáveis, cada um deles com as seguintes medidas:

Largura: 1m

Comprimento: 2m

Altura variada regulável

Piso preto, com base em compensado de madeira de 25 mm (naval)

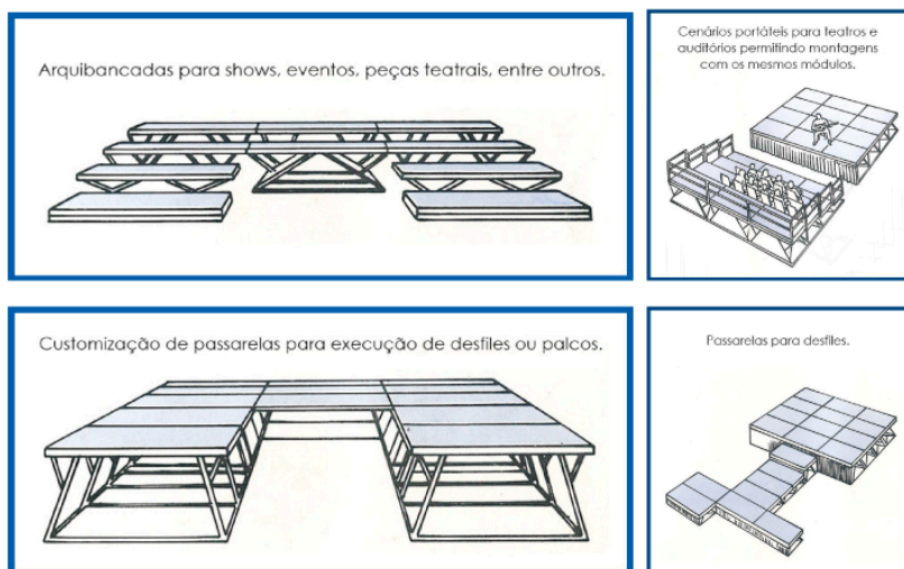
Capacidade de carga: 750 Kg/m²;

Peso de cada unidade: 70 Kg

Imagem ilustrativa do praticável



Imagem ilustrativa de possíveis configurações (para palco e/ou plateia)



Obs.: Essa são apenas algumas possibilidades, uma vez que os praticáveis são móveis e de alturas reguláveis, podendo assumir diversas configurações. O transporte, a montagem e a desmontagem dos praticáveis são de responsabilidade da equipe do projeto. A equipe do *Barracão das Artes Paulo Freire* poderá auxiliar na montagem/desmontagem, dentro de sua capacidade de assessoria técnica e nos seus horários de trabalho.

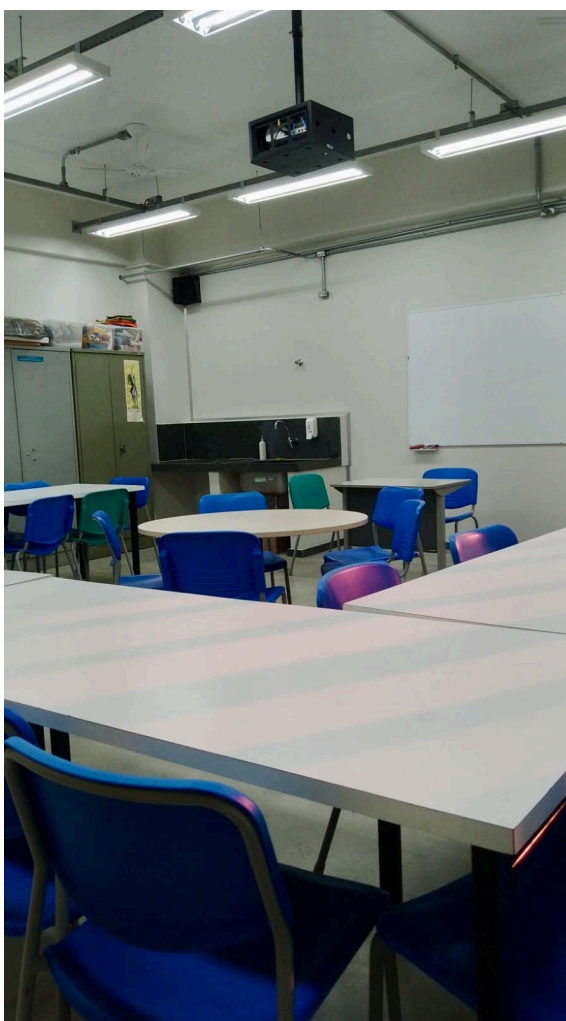
ANEXO II

Imagens dos Laboratórios de Poéticas¹

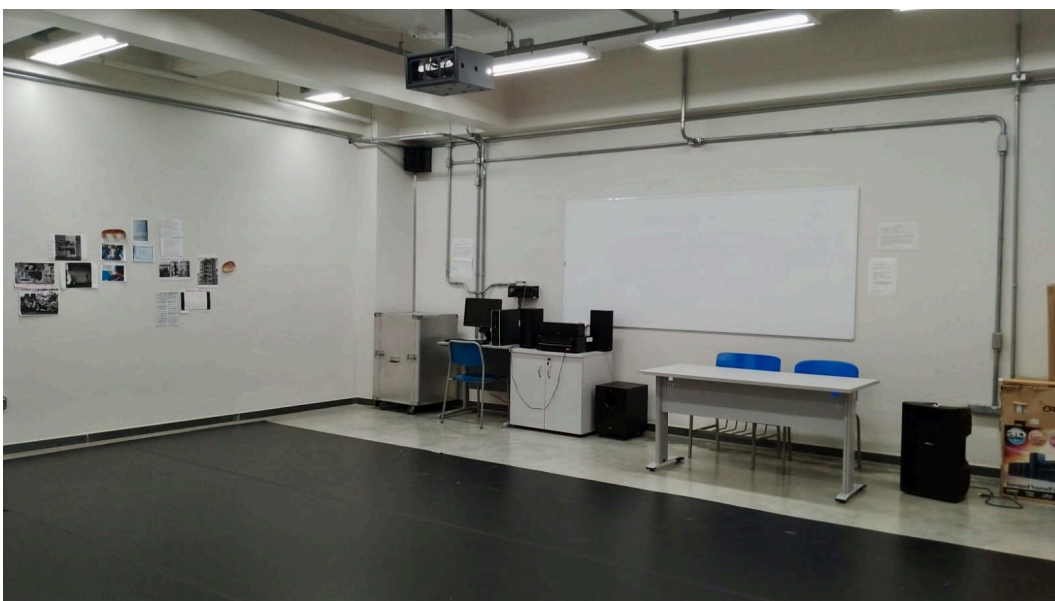
Sala 2110 - Laboratório Artes Visuais e Audiovisual

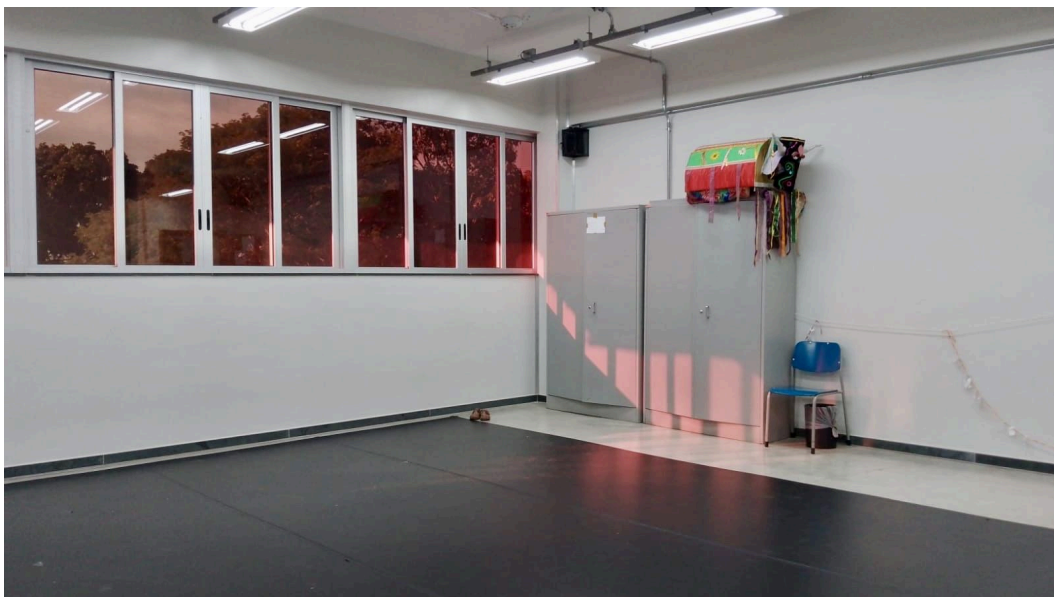


¹ O uso dos laboratórios deverá ser solicitado e previsto no projeto, com proposta de cronograma e demandas de uso. As propostas serão analisadas e a reserva das salas será feita mediante disponibilidade dos espaços, os quais são compartilhados com atividades acadêmicas regulares.



Sala 3110 - Laboratório de Práticas Corporais





ANEXO III

Lista² com os equipamentos disponíveis³

Palco/Plateia

- Praticáveis telescópicos (multiuso)
- Linóleo Preto (04 faixas de até 7m x 1,40m - não pode ser cortado)

Iluminação

- 06 torres de para iluminação vertical (2m de altura; até 04 refletores por torre)
- 12 refletores par led
- Mesa de iluminação DMX 512 canais

Sonorização

- Mesa de som analógica (12 a 16 canais)
- 03 caixas amplificadas
- 02 tripés para caixas de som
- Kit microfone dinâmico sem fio
- 04 microfones dinâmicos com fio para voz
- 04 pedestais para microfones

² A lista de equipamentos poderá sofrer alterações, diante das quais os/as proponentes serão informados/as, oportunamente, para eventuais ajustes.

³ Equipamentos não previstos na lista e/ou que sofram alterações, caso não possam ser ajustados, são de responsabilidade da produção do projeto providenciar, o que inclui a sua logística, montagem/desmontagem e manutenção.